

Archeon

公园导游手册
亲历活生生的荷兰历史

漫游史前历史
亲临罗马时代
深入中世纪文化



Archeon

欢迎光临阿和雍历史主题公园！

亲爱的朋友，
在阿和雍您可亲历活生生的荷兰历史！

阿和雍公园里所有的四十三座建筑，包括楼房、农舍和茅屋，都是根据荷兰的考古发现重建的。在这些重建的建筑里居住着被称为阿和雍的解说员们，他们身着当时的服装，为一个个特定的历史时期做着解说。看，他们此刻就在您的面前。他们可以回答您想了解的任何一个时期的疑问。

加入我们的导游队，听导游们给您讲述我们迷人而古老的历史。

但是阿和雍可不仅仅是一个美丽的故事，我们邀请您亲自来参与！划独木舟，掷标枪，玩一个中世纪的球类游戏或者动手做一个罗马时代的搭扣。您可戴上市卫队的头盔，也可请罗马神庙里的女祭司给您算个命，或者好好享受一次古罗马式的按摩，甚至还可在罗马角斗士搏斗中决定他们的生死命运。

一起来，参与进来，亲历阿和雍！

这里还有更多。。。。。

入口处旁边是在赖斯韦克 (Rijswijk) 发现并重建的美丽的高卢-罗马别墅。

那里面是罗马博物馆，于2011年8月23日正式对外开放，荷兰的马克西玛公主殿下曾亲自主持开幕仪式。

在公园中央，您会发现一个舒适的游乐场。

如果您想享受美味饮食，欢迎光临我们的罗马客栈或中世纪修道院。在那里和罗马浴室都设有洗手间。

最后，您还可以逛逛入口（也是出口）处的商店。在那里您可以找到许多不错的书籍和纪念品，其中包括由阿和雍自己的工匠们手工制作的特别复制品，还可以咨询您所需的任何商务信息。

在这个时光倒流的探索旅途中，这本导游手册可以作为一个指南。但更重要的是让阿和雍的解说员们为您指点方向，也别忘了跟随您自己的好奇心和想象走。今天，公园为您而开放。。。。。！

祝您旅途愉快，
并送上来自阿和雍的亲切问候！



史前时期

(公元前8800年 — 公元前12世纪)



Archeon



史前时期的荷兰

最先记录下一些关于我们国家状况的是凯撒大帝（Julius Caesar）。这之前的漫长时期被称为史前时期：一个人们还没有开始书写的时代。这个时期持续了数千年，我们的国家发生了翻天覆地的变化，人们也在发生变化。逐渐地，他们拥有了一种完全不同的生活。

石器时代—中石器时代：狩猎采集者
公元前8800—公元前5300

一万年，冰河时代已经结束，野牛、猛犸象、羊毛犀牛和巨鹿正在消失。大地在变暖，处处被森林覆盖。人们有足够的食物资源：绿色植物、坚果、浆果和根茎。加上还可以打猎和捕鱼。这是游牧民族，随着季节四处迁移。他们的房子实际上是一种帐篷。而篝火既可以用来煮食，又可以让危险的动物不敢靠近。篝火边还是演奏音乐、跳舞和讲述古老传说的地方。这些狩猎采集者们自己制作一切：用兽皮做衣服，将燧石做成尖刀。还有些东西是由木头、骨头和鹿角做成的。

任何以这种方式依靠大自然生活的人都必须心灵手巧。将一排尖锐的小燧石，并列排在由鹿角制作的手柄上，并用加热的桦树焦油加以固定做成锯刀。。。。。。所有关于动植物和季节的知识总是被一代代传递和共享下去，这对生存至关重要。

1. 圆顶茅屋

以柔软的树枝为框架，铺上芦苇或兽皮加以固定。这些茅屋是以在伯古玛米尔（Bergummeer，属弗里斯兰省）的考古发现为依据而建的，可以追溯到公元前5500年。家居用品是一些小型实用的物品，如兽皮、炊具、工具和乐器，以便在迁徙时轻松携带。

2. 圆木独木舟

著名的博赛独木舟（Pesse canoe）是1955年建高速公路A28时被发现的。它是世界上最古老的圆木独木舟，可追溯到公元前8040—公元前7510年。这种独木舟是先用炙热的煤炭焚烧树干，然后用石斧将其中间挖空做成。





新石器时代：农民

公元前5300 – 公元前2000年

七千多年前，狩猎采集者的生活方式逐渐让位于一种新的生活方式。人们在一个地方定居下来，并打理周边的土地。早期农民在地里种植豆类、罂粟籽和各种早稻谷类，如二粒小麦和单粒小麦。他们也种植亚麻，以便收成亚麻籽，用亚麻织布。虽然狩猎和捕鱼对他们来说仍很重要，但这些早期农民也开始养牛，狗也出现了。因为人们不再不断迁徙，他们的居所变得更耐用，也拥有更多的家居物品。

当时人们做的圆形陶罐表面装饰着一个极富特色的图案：被刻在上面的清晰的螺旋形或之字形线性纹样。早期农民的文化就是以这种陶器而命名的：线性陶器文化。

3.线性陶器农场

第一代农民的农舍是以橡木做框架建造的坚固的房屋。如果附近缺少芦苇，人们就用稻草或树皮覆盖屋顶。这个农舍是根据在赫伦（Geleen）附近的考古发现搭建的，可追溯到公元前5300年。

几千年后，农业社区在荷兰北部定居下来了。这种文化属于漏斗烧杯文化，从荷兰西部一直延伸到波罗的海。

漏斗烧杯是典型的杯型陶器，带有喇叭状边缘，置于方形底盆上。杯子的圆肚处常带有圆点或线形装饰纹样。

陶器在土里被很好地保存下来，而许多其它物品随着时间的推移分解消失。当然，还有其它一些漏斗烧杯农民时期留下的遗迹，比如所发现的琥珀珠子。

4.漏斗烧杯农舍

这个农舍是根据在德国西北部的弗洛根（Flögeln-Eekholtjen）所发掘的房屋（公元前3450年—公元前2850年）仿造的。漏斗烧杯农民就生活在像这样的小农舍里，甚至可能更小。

5.巨石墓

漏斗烧杯文化的农民将死人遗体放置在墓室中。这种墓室是由巨大的石头组成，上面覆盖着一层泥土。其入葬方式是一种精心准备的重要仪式。死者会得到各种食物和珠宝之类的陪葬品。我们也从中得知这些人相信来世。





青铜器时代

公元前2000年 - 公元前800年

新材料的使用标志着一个新时代的开始：青铜器时代。人们的生活来源主要来自农场的生产成果，而越来越少依赖狩猎。农民开始饲养更多的家畜比如牛、绵羊、山羊和猪。通过利用动物的拉力，以及使用羊毛和牛奶，农业生活变得更有利可图。现在，由于他们不再四处迁徙，可以将注意力更多地放在服饰上。人们编织起各种颜色和图案的面料。

青铜不是很硬的金属，但用来制造工具还是合适的，首饰更不用说了。它是一种奢侈品，人们利用青铜来获取地位。还有一个新发明是剑，它只是单纯作为一种武器，再没有其它功能。弓箭或长矛最早是被当作狩猎工具的。

这个时期还有许多神秘的现象，其动机并不总是那么清楚。我们推测在青铜器时代宗教扮演着一个重要的角色，沼泽、水塘和河流在其中显然很重要。人们将青铜剑、珠链和被勒死的受害者遗留在那些地方，很可能作为是献给神或先祖灵魂的祭品。





6. 青铜器时代的农舍

人们和他们的家畜生活在同一个屋檐下。平均有25到30只家畜被圈在农舍的一个圈栏里。不过当时的牛比现在的小，肩高仅一米多一点。

这座农舍是根据不久前在鲁姆特（Rumpt）的艾赫布鲁格（Eigenblok，属于赫德玛圣市区 Geldermalsen）的考古发掘而建的，可追溯到公元前1425—公元前1350年。

7. 青铜器铸造场

和农舍在同一个院子的舍棚是一个青铜器铸造场。两座都是用木头做框架，灰粘土外墙的建筑物。

青铜在1150摄氏度左右的温度下被融化成液体后，被倒进石头或土制的模具中，待冷却后，再从模具中取出进行打磨加工，有时还被配上刀柄或手柄。

8. 小神社

这座四面开放的小建筑可能是一个神社，用来举行祭祀仪式或生殖仪式。四个桁架的末端呈牛角形，在它四周围了一圈石头。这座小神社的原型是在巴赫欧斯特费德（Barger-oosterveld）的考古调查时发现的，可追溯到公元前1478—公元前1470年。

一条木板小径从神社处一直通向泥炭沼。许多地方都有这类小径，常常神秘地消失在沼泽中。这座小神社边上的小径是该神社建成一个世纪后铺就的。

8b. 墓丘

一座围有木桩的圆形小丘，是青铜器时代坟墓的标志。在我们国家的自然区域里仍然随处可见。在费吕沃地区（Veluwe）就有六百个之多。

死者被侧放地埋葬，膝盖上弯。男人躺在右侧，头朝西方，女人刚好相反，躺在左侧，头朝东方，男女都是面向南方。陪葬品通常是陶器，偶尔也会有个战锤。



铁器时代

公元前800年 — 公元前12年



Archeon



铁器时代

公元前800年 — 公元前12年

铁非常适合制作坚硬的工具。三千多年前，人们成功地从矿石中提取铁并进行加工处理。几个世纪之后，荷兰人也开始制造铁器，一个新时代开始了。

铁器时代的农业和畜牧业进一步得到发展，铁犁起到一定的作用，人口也因此开始增长。农民以养牛来获取肉和牛奶，也以拥有的家畜来获得地位，家畜代表着资本。人们开发起农业里的新领域，通过建造最早的水利工程比如水坝、暗渠和土墩，把湿地变成农田。

家族成员构成互相争执土地的群体。这里指的是居民和部落：高卢人、凯尔特人和日耳曼人。从墓穴的陪葬品可以看出人们社会地位的巨大差异。极富有的人佩戴黄金或特殊珠子的首饰，用的是青铜器皿。马也出现了，作为强壮的劳动和运输工具。在考古挖掘中发现了马嚼子。

因为当时几乎没有专业工匠，所有的工作都是农民生活的一部分：从锻工到陶艺，从奶酪的制作到亚麻布和羊毛的编织。

9. 铁器时代的土丘

这个土丘上的两座农舍是根据在艾津厄（Ezinge）出土的农舍重建的，可追溯到公元前400—公元前200年。为了防范因海水上升而引起的水灾，人们将地面抬高，这是土丘的起源。这些房屋的墙由柳条编成，再抹上牛粪，屋顶覆盖着芦苇。在盐沼地区并不适合所有作物的生长。人们种植亚麻、大麦、大豆和亚麻荠（一种油菜籽），但还是以畜牧业为主。农舍里还有一个牲口圈栏。



罗马时代

(公元前12年 — 公元406年)



Archeon



罗马时代在荷兰

早在凯撒大帝的高卢战争期间（公元前58年—公元前51年），罗马人已侵入我们的国家，但直到几十年后，军队的士兵们才在这里定居下来。他们认为莱茵河以北的地区太野蛮，无法通行，并且无趣。他们沿河建了一道边界：罗马界墙（Limes）。在每个战略要点建了卡斯特拉（castella，即城堡），城堡和城堡之间不超过20公里。靠近阿尔芬（Alphen aan den Rijn）就有一座城堡叫阿尔巴尼亚（Albaniana）。

随着罗马军团的到来，许多变化也随之而来。罗马人统治着高度发达，组织复杂的国家，具有分层的职业结构。除此之外他们还是非常有经验的征服者，在他们的扩张中遵循分而治之（Divide et impera）的原则。也就是说，罗马人允许许多当地习俗不受干扰地继续存在下去。他们还根据需要添加自己生产的物品，比如陶器、葡萄酒、桃和橄榄油。他们还给我们国家引进新的家禽，主要是因为他们喜欢这些美味：鸡、兔和鹅，后者还是受欢迎的看护动物。此外，家禽对于罗马宗教来说必不可少，因为奥古尔斯（augurs 占卜师）就是从鸟类的行为中预知未来。

分而治之是一种很有效的方法，可以产生大量的权力，并且省下许多人命或金钱。因此，罗马占领军的优势并不在众多的人力上，在我国沿着界墙最多不超过3万至4万人。当不可避免的战役出现时，他们便招募当地人的士兵，作为回报免除其纳税义务，或者许诺罗马公民权。这些对于罗马人而言是相对便宜的代价，而对于凯尔特人和日尔曼人来说则是令人垂涎的机会。

罗马人的宗教里有许多神，而且似乎总能再加上一个。比如，尤利乌斯·凯撒大帝（Julius Caesar）死后被尊奉为神：迪乌斯·尤利乌斯（Divus Julius）。

至高无上的神是丘比特（Jupiter），而女神尼哈伦尼娅（Nehalennia）在我国则很受欢迎。她本来是日尔曼—凯尔特人的女神。在阿和雍这个神殿的殿门前，您可以看到和女神相像的许愿石的复制品。谁想从女神那里得到什么，得承诺给她一块类似的美丽石头。特别是水手们需要得到她的庇护，如一趟平安的航行。她可能是一位生育女神，同时也是贸易和航海的保护者。在泽兰（Zeeland）海岸可以找到无数类似的石头。挖掘出来的遗物及从海里打捞出来的石头经常已经被磨损得很厉害并且褪了色，但可以肯定的是它们原来拥有美丽的色泽。





在罗马人占领期间，铁器时代仍在许多地区继续着，罗马化主要发生在罗马殖民地一带的上流社会中。我们称之为高卢-罗马人。他们穿着罗马人的流行服饰，住的房屋亦受罗马建筑的影响。他们也接受各种风俗习惯，占领军给他们带来了许多财富。

在阿和雍（Archeon）有一座虚拟的高卢-罗马边界村庄：特里阿克腾阿特瑞能（Trajectum ad Rhenum）。时间为公元150年，在安东尼·皮耶思国王（Antoninus Pius）统治期间，一个繁荣昌盛的和平时期。

10. 城墙和城门

城墙和城门的建立是用来保护居民免遭不速之客。士兵在了望台上时刻关注着周边发生的一切。这些木质结构的建筑是以第一至第三世纪的法尔肯堡（Valkenburg，位于南荷兰省）的罗马城门（Praetorium Agrippinae）遗迹为模型而建的。其中一个城门不在城墙边，而设在阿和雍的入口处。

11. 城镇住房杜莫斯（DOMUS）

手工艺人和他的家人住在一种半独立的房子里。这座城镇住房是根据福尔堡（Voorburg）的一次考古挖掘而重建的，可追溯到一或二世纪。房子的一半住着陶艺工人，他也在那里工作，另一半住着装饰工人，人们可在那里向他订购马赛克和室内壁画。

罗马人很实际，他们最大限度地利用他们的住房。将房屋的一层出租给别人也并不罕见。当然这些只对于普通的当地平民而言。富人则住在一种独立而更豪华的别墅里。

陶艺工人用转盘工作，一种之前在本地区不被人所知的设备。他制作各种实用陶器，在后院的烧木烤炉里烧制。罗马人还制作陶瓷屋瓦，上面印有制作该瓦片的军队印章。用来烧制屋瓦的是一个巨大的烤炉，可同时烧制几百片瓦片。

12. 香草园（HORTUS AROMATICUS）

在这座罗马住房旁边就是香草园，其平面布局是与罗马住房在同一次考古挖掘中发现的，由阿和雍之友协会（Vereniging Vrienden van Archeon）的花园义工们照料打理。香草园里的植物都是在我国罗马时期就已为人熟知，其中大部分从南欧进口。人们对于自己所熟悉的居家环境都有种依恋，罗马人也不例外。园子中央有一尊丰收女神塞雷斯（Ceres）的雕像。





Archeon



13. 历法 (FASTI)

这个年历将一年里所有的日子根据古老的12个月体系安排在一起。一年里的第一个月献给火星，属于春天。每个月都给起了和数字有关的名字，比如九月、十月、十一月、十二月是根据数字7、8、9、10而命名的。其它月份以重要的人物来命名，比如三月 March (马尔斯神 Mars)，七月 July (尤利乌斯·凯撒 Julius Caesar) 还有八月 August (奥古斯都大帝 the Emperor Augustus)。所有日子被分为幸运日和不幸日 (fasti 和 nefasti)，重要的活动是绝不会被安排在不幸日里的。

14. 木星圆柱 (COLUMNA IOVIS 丘比特圆柱)

丘比特圆柱呈现了高卢-罗马风格，圆柱上的神被表现为一个强有力的统治者，手中抓着一簇闪电坐在宝座上。这是仿照在德国美因茨 (Mainz) 所发现的一世纪的遗迹而做的。

15. 尼哈伦尼娅神殿 (TEMPLUM NEHALENNIAE)

这座神殿专属于女神尼哈伦尼娅 (Nehalennia)。虽然为罗马风格的建筑，却是本土设计。比如连续的拱廊和柱廊对于纯正的罗马神殿来说是不寻常的。神殿里的中心神圣区域被称为塞拉 (cella 内殿)，站立着女神。该神殿是跟据在库伊克 (Cuijk) 挖掘出的二世纪的遗址而重建的。

16. 广场

广场在罗马时期极为重要，人们聚集在这里，商人们来兜售商品，这里也是演讲者发表演讲的场所。城镇神殿大多位于广场四周。在福尔堡 (Voorburg) 发掘出一世纪的哈德里安尼古罗马广场 (Forum Hadriani)。

17. 演讲台 (ROSTRA)

演讲者的舞台也是古罗马广场的一部分。Rostrum的字面意思是：船头，复数是rostra。这个演讲台上的凯旋标志来自于敌船的外部零件。

18. 水井 (PUTEUS)

这座水井位于十字路口的拐角处，上面有一个倒酒者的雕像。罗马城镇的每一个住宅区 (insula) 都有自己的水井。井边的雕像还可以当作路标。





19. 时钟座 (HOROLOGIUM)

时钟座上装饰着太阳、月亮、幸运之轮和时间之神。一天的计时在太阳升起的那一刻开始。因为冬天的日出时间比夏天晚，所以冬季的日时也比较短。

20. 古罗马货船 (CORBITA)

古罗马货船可载运达一百吨重的货物，运的主要是建筑材料，也装运各种其它商品。这艘货船既可以通过岸边的拉力，也可以由风吹在帆上的动力来运行，还有可能只沿着水流下行：从德国南部一直到达这里。卸货后，莱茵河的驳船便启动驶向新的目的地。这艘货船是根据在斯旺姆丹 (Zwammerdam) 的尼格伦博伦堡 (Nigrum Pullum) 挖掘出的二世纪的货船为基础而仿造的。

21. 吊车 (TOLLENO)

阿和雍之友协会的会员们共同装搭了这架可装卸重物的吊车，吊车是由公元前一世纪著名建筑师维特鲁威 (Vitruvius) 设计的。这座吊车由两个立柱和多个交叉连接组成。通过使用五个滑轮，仅需10公斤的拉力即可提升40公斤的重物。

22. 公共浴室 (THERMAE)

浴室对罗马人来说至关重要。当人们在享受一系列的护理时，会有很多机会聊天、激发灵感、讨论政治局势或者做生意。

进入浴室后，人们先脱下衣服，存在储物柜 (loculi) 里，付费给浴室管理人员 (balneator)，然后在中庭 (palaestra) 做些健身运动，再上个厕所 (latrinae)。这间水厕有六个位置，用浴室的污水来冲便池。然后，人们依次进入冷水浴室 (frigidarium)、蒸汽浴室 (sudatorium)、热水浴室 (caldarium)，最后来到温水浴室 (tepidarium)，这

间温热舒适的浴室最适合用来谈天说地。最后再洗一次冷水浴，便大功告成了。这种洗浴顺序只是一种推测，因为到底怎样我们也不知道。此外，男人和女人不会同时去浴室。男女混浴 (balnea mixta) 当时刚刚被禁止。男人、女人和病人都有各自的洗浴时间。浴室里很热，名称 "thermae" 的意思就是 "热的浴池"。地面和墙壁靠供暖热坑 (hypocaustum) 加热。这是一个巧妙的供热系统，锅炉房 (praefurnium) 的热空气由地板下的空腔和出口引导出去。锅炉房里巨大的铜质热水器将浴水烧热，再通过美丽的喷水口喷到浴池里。

这座罗马浴室是根据在海尔伦 (Heerlen) 的考古挖掘重建的，可追溯到一至四世纪。





23. 竞技场 (ARENA)

“Arena”一词的意思是“覆盖着沙子”，指的是罗马角斗士们互相打斗的场所。在大城市里，竞技场是剧场的一部份，有D形剧场和椭圆形 (amfiteater) 剧场，在那儿举行许许多多的表演。在较小的城镇和城堡里，罗马人以木头为材料建造简单的竞技场，看台则建在沙丘上。

24. 客栈 (HOSPITIUM)

罗马客栈是旅客们休息的场所。长途跋涉的信使在出示他们的通行证后，便可得到一匹新马、一顿饭和一张床。客栈生活的日常点滴，我们可以从罗马人在墙上各处留下的涂鸦中看到，比如关于葡萄酒，还有凯尔特-日耳曼女神艾波娜 (Epona) 的像也被画在马厩上，她是旅行者和马匹的保护者。

25. 三面长榻餐室 (TRICLINIUM)

这间客栈里的餐室是罗马权贵们用来享受晚宴 (cena) 的地方：一顿充满象征意义的特殊的晚餐。那里有三张长卧榻 (TRICLINIUM)，每张长榻上可供三人斜靠。他们代表九位神或缪斯。手脚洗净后，晚宴从鸡蛋开始，以苹果结束。正餐之后开始斗酒

(bacchanaal)。墙上美丽的壁画画着酒神巴克斯 (Bacchus) 正在检阅收获的葡萄。壁画的原作是在科隆 (Keulen) 发现的。

三面长榻餐室旁还有一间特别的卧室，供那些饮酒后不能 (或不想) 立即回家的客人们使用。



中世纪

(公元406年 — 1500年)



Archeon



中世纪在荷兰

中世纪持续了一千年。在这个时期，一个与罗马帝国有些类似的社会制度逐渐发展起来。不过，我们现在看到的一个最大的不同之处在于：这些发展并不是外部势力强加的，而是由当地居民自己造成的。这需要花费大量的时间和精力，但回报也是丰厚的。

中世纪早期

公元406年 - 公元1100年

许多日耳曼部落离开我们这个潮湿的小国，留下这块人烟稀少的空地。我们的地区受到如克洛维斯王（Clovis）和查理大帝（Karel de Grote）的权势人物的统治。这些都是我们从用拉丁文书写的羊皮纸的官方文件中得知的。这些文本只在上流社会的小部分人中流通，普通人根本不可能被提到。要了解他们，我们仍然主要得依赖考古发现。

虽然只研究上流社会并不恰当，但这个特殊阶层的形态对中世纪初来说是有决定作用的。人们不再通过自身努力来获取地位，而是通过出生或联姻自动取得，并附带得到各种特权。像垄断势力有使用武力的专利以及索取部分收成的权利。

在公元八世纪封建制度形成期间，最高统治者把他的部分土地分租给下层贵族，从而加强其领土结构，这当然会引起纠纷。第一座带有城墙的城堡被建起来了。不同的社会阶层开始形成，贵族和平民分别为第一和第二阶层，教会为第三阶层。公元500-750年之间，我们整个国家向基督教转变。游行僧侣四处传播基督教。古老的日耳曼风俗习惯与新信仰无缝结合。基督教大量的影响不仅体现在个人生活上，也深入到社会政治领域。教会是一个强大的，传播广泛的组织，受到贵族阶级的特别保护。

不过大多数人只顾埋头劳作。由五个或六个农场组成的聚居地从事着自给自足的农业和小规模的工艺品生产。公元七世纪，少数几个聚居地逐渐发展成更加专业化的贸易场所，如多姆堡（Domburg），维特拉（Witla，在鹿特丹附近）和杜里斯特（Dorestad，现在被称为杜斯德区 Wijk Bij Duurstede），这些都是住房密集的城镇。而弗里斯人最善于做生意。

早期中世纪的农民非常多才多艺。他们种植大量而品种繁多的农作物，养殖各种牲畜包括奶牛、绵羊、山羊、猪、鸡、鹅和家兔。猫也开始在屋子里东窜西跑。农田里种植着黑麦、大麦、燕麦、亚麻（油料作物，其种子含油）、豆类、蔬菜、香草，以及用来做纺织品染料的植物。从八世纪开始，人们也开始种植苹果和梅，还会用罗网和鱼网捕捉鸟和鱼。得益于这种生产多样化，农场为气候的变化做好了充分的准备，并且可以轻松适应当地的土壤状况。





成功的农民买得起马来耕种土地，这是一项新技术。不过也很奢侈，马不仅很昂贵，还被视为贵族。教会禁止将这些动物作为食物。

人口开始增长，这个国家由于土地的清减和迁徙逐渐失去了森林。沙地的形成和景观的其它变化主要发生在沿海地区和费吕沃地区（Veluwe）。

26. 多勒市 (Dorestad)

我们在这里看到一个三座房屋组成的小建筑群，就像多勒市在公元800年时的样子。前面靠近水处有一座茅草屋顶的房子，是商贩住的。这座房子根据在海泽比（Hedeby，丹麦）考古挖掘时发现的房子为模型仿造的。从室内陈设中可以看出当时在这里除了买卖还有其它活动。

紧靠房屋的后面有一个所谓的棚屋（hutkom），专门用来当工作坊，比如给做玻璃珠子的工匠或金匠用。这座棚屋是在莱茵堡（Rijnsburg）被挖掘发现的。那座半开放的庞大的双层建筑，附带工作棚，是在法尔肯堡（Valkenburg，在南荷兰省）做土壤调查时被发现，同时发现的还有中世纪早期的定居点德沃德（De Woerd）。





Archeon

中世纪晚期

公元1100年 — 公元1500年



Archeon



中世纪晚期，地理景观变化更大。原因之一是通过施泥炭肥，促进了黑麦的生长，结果是不断被覆盖的肥料层使田地变得越来越高，形成“esdekken”，即中世纪农田。在其它地方我们看到的是“copen”，一块块由土地所有者出售给定居者的土地。在这片土地上，农民先生们将注意力集中在生产乳制品和羊毛上，已经没有制作手工艺品的余地，这些产业由这些自由农民们自己经营。

在大型移民地区，一位由贵族任命的行政官，其职位相当于市长，被授予城镇特别管理权，修建城墙并训练城镇士兵。行政官和市议员们掌管着公共生活中的各个方面。新的城市干净宽敞，提供大量的工作机会和足够的食物。专业人群开始自行组织行业协会，对工作坊的质量和产量有了更高的要求。要成为一名专家和熟练的工匠从七岁起就要接受培训。

宗教是中世纪城镇日常生活中不可缺少的一部分，几乎每个街角都有一座教堂。教会负责设定公共节假日的日期和时间，给人们提供精神关怀，讲述美好的故事。教会也很富有，建造令人叹为观止的建筑。神职人员关心病患者，帮助旅行者和其他需要帮助的人。此外他们还提供教育，城市里的许多男孩子去上学，学习用拉丁文唱歌，阅读和算术。

瘟疫通过港口传入后殃及整个欧洲。虽然在我国受害者还算有限，但瘟疫是一种可怕疾病。它是如何出现的还不确定，最荒谬的说法已经到处传遍，有时还导致所谓有罪的一方受到追捕，特别是城镇的少数民族和移民得到责难。中世纪以后，各种迷信的影响范围如此之大，开始对女巫进行真正的审判。

公元1100年到公元1300年，教会应召各种十字军东征。十字军和他们的追随者踏上通向“圣地”的征途。十字军东征实际上是一场场血腥的战争。东征所带来的影响之一是许多中东的习俗开始流行起来，比如妇女佩戴头巾，而具有异国情调的产品和有价值的知识也开始进入我们的国家。

在阿和雍有一座虚拟的中世纪（公元1350年）小镇叫格拉枫丹（Gravendam）。在伯爵威廉四世（Count Willem IV）于公元1345年去世之后的那段时期，一场权力之争已经上演。

然而，在格拉枫丹的两条街上您感受不到一点这种不安的气氛。丹姆街（Damstraat）是一条通向渔夫的短街，而通向修道院的长街叫海勒街（Herestraat）。丹姆街上的房子在1350年时就已老旧，住在这条街上的人也比海勒街上的人更简单朴实。所有的房屋都是传统的单层住宅，人们都住在底楼，特别是只有一个排烟口的老式房子里，睡觉或生活在阁楼上是完全不合适的。即使在带烟囱的工匠的房子里，人们也只将阁楼用来当储物间。直到后来有了更奢华的房子人们才将楼上当作居住空间。

房屋后面的空地上通常有一个私人井和一个厕所。





27. 渔夫

渔夫和他的家人一起住在这座简易的长屋里，里面有足够的空间来晾晒和修补渔网和鱼篓。鱼的需求量很大，价格又便宜，加上教会还规定了许多不可以吃肉的日子，鱼你却可以吃。这座房子是根据在斯丹弗伦（Staveren）的一次挖掘仿建的，原屋建于公元1200年左右。

28. 养蜂人

这座房子后面有一个带蜂巢的蜂房，蜜蜂们就住在里面。养蜂人从那里采取蜂蜜和蜂蜡。这座房子是在安特卫普（比利时）的考古调查的基础上建造的，其历史可以追溯到十一世纪。

29. 山羊棚

现在用来作山羊棚的地方当初可能是一个小作坊。这座茅屋是在艾蒙（Emmen）的考古挖掘的基础上重建的，原型建于公元1000年。屋顶很特别，覆盖着草皮，非常阴凉。

30. 锡匠

锡匠在他的作坊制作备受赞誉的徽章。朝圣者们在朝圣结束时便带一些这种小纪念品回家。其它各式徽章也很受欢迎，比如一双象征婚姻忠诚的带有木底的套鞋，或者一把梳子，作为圣布拉修斯（St. Blasius）的标志，来守护你的喉咙。还有一些相当顽皮的场景也被描绘在徽章上。这间茅屋的原型来自公元1000年的奥蒙（Ommen）。

31. 篮子工匠

从九世纪开始篮子工匠就在这间茅屋工作。他用柳条编篮子，并通过一些特殊的处理方法使篮子呈现从浅金黄色到暗棕色之间的不同色调。这间茅屋仅当作工作间，工匠睡在其它地方。这间茅屋是在阿尔滕（Alten, 在格尔德兰省）出土的。

32. 堤坝

堤坝是格拉枫丹（Gravendam）的中心点。这是城市的源头，河中的大坝。堤坝或桥梁通常是来往商船的查收处，是移交货物和征收通行费的地方。

33. 木头和骨头车工

车工用木头和动物骨头制作各种小物件，比如厨房用具、玩具、洗漱用品和手工用具。为此他使用虎钳、泵钻、车床还有各种刀具和凿子。

这间作坊是根据在代尔夫特（Delft）的考古挖掘而建的，原型可追溯到公元1210年。





Archeon



34.牧羊人

这座房子是对木材和骨头车工作坊的遗址做出的另一种推测，目前还未对外开放。房子后面是一个小羊圈。

牧羊人白天忙着照料他们的牲口，想尽办法到处挣钱以资果腹。绵羊是最常见的被饲养的家畜，有时也有山羊。一些城市的人们也养小群的猪或鹅。在阿和雍，您经常会看到正忙着的牧羊人或鹅饲养员。

35. 绞刑场

这是公开羞辱小偷们的地方。那些只犯了轻微罪行的人们会受到小惩罚：被锁在枷锁架上。那里人人都可以看到他们，嘲笑他们，或者往他们身上扔脏东西。重罪犯会被处死，尸体被吊在绞刑架上示众。

36. 都林射箭场

这个城市有自己的市卫队和射箭手。在许多城市，成年男子必须依次每年服役数天。为了练习射箭，还有一个射箭场，被称为都林（doelen）。

37. 铁匠

这个铁匠铺包括一个车间和一个牛棚。这座房屋是对十四世纪铁匠铺的推测重建，使用了原始的中世纪建筑材料：法国农舍的老木头和在荷兰挖掘出的修道院的老砖块。墙上涂着黄泥，那是荷兰南部的特色。

铁匠为这座房子打造配件，如铁部件和钉子、刀具和装饰物。只是他不打造武器，那得交给武器打造匠。

牛是强有力的吃草动物，用来拉车最合适不过。一辆牛车通常由牛兄弟俩组成，它们被栓在一个轭上。

38. 马厩

马厩由原始的建筑材料搭建。它实际上是“停车场”：旅客们可以将他们的马寄存在这里，而拥有自己马匹的城市居民也可以使用马厩。此外马厩里还有停放马车的空间。干草存放在阁楼里。马厩旁边有一块用于放牧的小牧场。





39. 市场

市场是中世纪城镇买卖新鲜食物的地方，像鱼类、蔬菜、贝类、乳制品和肉类产品。这里每年都会举行一次大型年市，小贩们来兜售各类用品，有时还有异国情调的商品。还有许多其它物品人们可直接从工匠那里订购。旅行商贩们则提供不是日常所需的东西，如眼镜、玩具、针、纽扣和染料。

40. 家具工

家具工也被称为神龛工匠，因为神龛和箱子是重要的家具。家具工只用木质榫头，不用钉子、螺丝钉或木胶。

这座房屋是对公元1530年，艾丹（Edam）最古老的房屋所作建筑研究结果的一种解读。在格拉枫丹的赫勒街上（Herestraat van Gravendam），有五所房子是对这座房屋遗址作出的五种不同的解读重建。由此可见考古结果可以有不同的解读方式。木匠的房子是最简单的，除烟囱外，完全是木头结构，地面由一层海泥铺成。

41. 鞋匠

这所房屋也是艾丹（Edam）房屋的其中一种重建（见上文第40节）。房屋后面有一个小菜园。

鞋匠将鞋子由里向外缝制完后再翻回来，鞋底由单层皮革制成。在潮湿或寒冷的天气里，人们会在鞋子外再穿一双套鞋，这是一种带木底的拖鞋。几乎所有的城市居民都买得起鞋子。因为鞋子坏得很快，所以鞋匠手里总是有活。他没有库存，所有鞋类都是按照订单定制的。

42. 修道院

这座庞大的建筑里住着方济会的修士们，他们遵循圣法兰西斯（Sint Franciscus）的托钵修士制度，即意味着不允许有自己的财产地产。修道院也用来开镇议会的会议。

在多德雷赫特（Dordrecht）市中心曾挖掘出一座方济会修道院，可以追溯到1250年。这座建筑便是它的局部重建。已建好的是一些回廊、厨房、食堂（餐厅）和宿舍（睡房）。原修道院里有更多的房间和建筑物，其中包括一个小堂。

43. 修道院的香草园

这块修士兄弟们的香草园呈几何形状，走道呈十字造型。像这样的花园通常被修道院的回廊所环绕。修士兄弟们在园里种植烹饪用香草和药用香草。





Archeon



44.纺织工

纺织工用羊毛线或亚麻线纺制面料。房子后面的花园里种了一些用来做染料的植物。所需的纱线被绷在纺车上。水平式纺车是十三世纪的发明，用它可以更快地工作，不过复杂的图案也不再被纺织。这所房子也是艾丹（Edam）的重建之一（见上文第40节）。

45.外科理发师

您可以通过悬挂在外的红白条纹圆筒来识别外科理发师。这位多面手同时是一名医生，理发师和药剂师。他采用体液学说，认为人体是通过保持四种体液的平衡来维持健康：血液、黏液、黄胆汁和黑胆汁。

这座房子亦是艾丹（Edam）房屋的重建之一（见上文第40节）。只有最前面的部份和工作间对公众开。房子的后面有一个小小的“四体液”花园，分成四块园地。

46. 面包师

一大清早，面包师便开始揉面，将房子后面的烤炉用灌木烧热。当面包烤好后，他便吹起喇叭，通知订了面包的客户来取面包。烤炉里的余热有时用来烤馅饼。

这座面包房也是艾丹（Edam）房子（见上文第40节）重建例子中的一个。它没有烟囱，只有一个排烟口在炉膛上方的天花板上。

47.陶器商人

商人拥有比那些工匠们豪华得多的住宅，它完全是石头结构，屋顶和地板上铺着瓦片瓷砖。屋内分隔出不同的空间，前面有一个接待室，在那里出售商品给顾客，房子后面是商人的私人住宅，这是一项创新。楼上是一间卧室，楼下是厨房。这两间屋子各有一间内置厕所，污物被排到房子下的地窖里。这种地窖就像一个巨大的过滤器，水化物渗到地底下，固化物则慢慢沉淀发酵形成肥料。这类地窖在考古挖掘中被当作真正的宝库，因为还有其它各种废物被扔进去。

这栋奢华住宅里的所有房间都带有一座宽敞的壁炉。由于人们害怕引起火灾，许多城市的消防法规都很严格。商人得为每一座壁炉交一笔税。

商人的贸易里包括餐具：当地的红色陶器和来自莱茵兰（het Rijnland）的灰白色粗陶器。

这所房子是对乌得勒支（Utrecht）市中心的古建筑研究结果的重建。原始建筑的历史可以追溯到十四世纪。在房子后面您会看到一个带花坛的观赏花园。

廊所环绕。修士兄弟们在园里种植蔬菜并用食早和约用食早。





特别推荐

最后为您提供一些额外信息。



Archeon



罗马角斗士

在罗马竞技场激动人心的角斗

角斗士竞技的传统，早先源于人们通过格斗决定生死以纪念家里死者的一种仪式。这些木涅拉 (munera)，即角斗比赛，是送给民众的礼物。罗马人发现木涅拉 (munera) 带有一种特殊的光辉，许多人便借此来加强自己的威望。为此，尤里乌斯·凯撒 (Julius Caesar) 在经历了一系列的胜利战争之后，组织了一场壮观的木涅拉，以纪念他七年前去世的女儿。他的继任者奥古斯都 (Augustus) 使木涅拉 (munera) 成为帝国的特权，普通公民不再被允许组织。在我们这一带地区，如下日尔曼尼亚 (Germania Inferior)，富裕的公民也允许充当“角斗的资助者” (editor muneris) 的角色。

角斗士最初主要是由因法密 (infami) 组成，他们是一些被判死刑的毫无人权的奴隶，战俘和罪犯。经营角斗士的老板 (lanista) 将他们买下，并在他的角斗士学校 (ludus) 训练他们使用各种武器。也有独立自由的角斗士以职业角斗为生。最著名的武器是短剑 (gladius)。斗士老板 (lanista) 向角斗资助者 (editor muneris) 提供角斗士。

在格斗开始之前，通常会先举行一场游行 (pompa)。您不但可以欣赏角斗士们的英姿，还可以选择其中一位在其身上下赌注。当然，角斗资助者作为出钱向观众提供格斗的恩人，也会受到观众的欢呼。

最后由一位牧师向众神请求允许开始格斗。

每个角斗士在格斗技巧方面都有自己的专长，根据使用的武器类型将他们分组。两种不同类型的角斗士将面对面进行格斗。最终的失败者被对手以尽可能无痛的方式杀死。事实上，这种死亡方式比普通的处死更可取。死亡王国大门的守护神恰伦 (Charun) 用大锤给尸体砸上一锤后将其带走。在停尸间 (spoliarium)，角斗士的盔甲被除去，最后尸体由亲戚和同行埋葬。不过受伤的失败者也可以请求饶过一命，其生死通常由观众来决定。胜利者将获得月桂花环或棕榈枝，甚至一袋金币，不过那极为少见。这之后他又重回到角斗士学校 (ludus)。一个成功的角斗士会得到他老板的宠爱，因为他为他赚进不少钱。此外，这些明星们还可以依靠公众的欣赏。因法密们 (infami) 以此来扭转他们的命运。如果明星角斗士在竞技场上完成五年，他将获得一把木剑 (rudis)，作为他再次成为自由人的标志。赛季期间，在阿和雍的竞技场每天都会举行一场角斗大战。





骑士

中世纪晚期的亚文化

骑士不仅仅是一个武士，他还要以谦卑有礼的方式待人处事。这个头衔包括一整套规则：同情、谦卑、忠诚、奉献、正义、荣誉和自我牺牲，他也必须始终尊重他的领主。

骑士可以通过他们身上的特许配件来识别：白色腰带和金色马刺。然而，更引人注目的通常是他们的全身盔甲和徽章服饰。在盾牌上使用徽章是一种在战场上识别骑士的手段。但在十四世纪，几乎每个有点身份的人都有自己的徽章，甚至是普通公民。一位骑士格外注重他的徽章，其漂亮的纹样被绘制在盾牌上，被加进他自己的，他的侍从和骏马的彩色衣物上，而他的头盔是最精彩的部分。

每场比赛前由传令官准确地描述徽章纹样，他们在比赛中扮演重要的角色。他们分发邀请，并将每一位参赛者的徽章与纹章书中的描述进行比较。

骑士比赛最初是一种战斗训练，后来发展成一个倍受欢迎的活动。它是繁荣富裕和骑士精神的展示，为许多上流社会人士所喜爱。这是一场赢家和输家的游戏，它的目的不是将对手杀死，即使不可避免地偶尔会发生。在阿和雍（Archeon）比赛是以“pas d'armes”的方式进行的，即单个骑士或一群骑士手持长矛，挑战在旁经过的每一个人。比赛时，骑士每重击对手一次或打折对手的长矛就会得分。有时比赛也会以“混战”（melee）开场：赛场内许多手持短剑的骑士们同时相战，以两队的形式对战或混战。

赛场上以反应敏捷最为重要。重约30公斤的重型盔甲因为由铰链和重叠的金属片组成，佩戴者穿在身上仍能活动自如。这种全副装备也适用于真正的战斗。骑士们有时会在比赛中戴一种装饰优美的头盔。对马匹的要求也很高，它们要很灵活，肩高约1.60米，也就是说相对较小巧。比赛中，马匹没有全副武装，根据比赛规则禁止伤到马匹。在实战和战争中，马匹被保护得很好，这样的规则也就不存在。

骑士文化的发展与精致的文化生活密切相关，规则包括晚宴行为准则，婚礼仪式和艺术表现形式。从12世纪开始，吟游诗人通过巧妙的诗句表达自己，在宫廷上吟唱这些诗歌。这种诗歌里一个重要的主题是对远方女人的爱。追求显然无法实现的目标是真正的骑士主题。

骑士比赛定期在阿和雍（Archeon）举行，具体信息请查阅季节性宣传册或者我们的网站。





罗马博物馆及考古屋

发掘更多的背景资料

阿和雍 (Archeon) 的罗马博物馆建在一座仿建的高卢-罗马 (Gallo-Roman) 农场里, 展示着各种藏品。在楼上的南荷兰省考古屋 (Archeologiehuis Zuid-Holland) 里, 您可以看到在各个不同时期地下所发掘的物品: 从遥远的史前时期到当代早期。与物品相关的信息资料以特殊的展示方式体现。比如, 青铜器时代的一个坟墓被完整地复制展示在那里, 附带讲述一个激动人心的故事。在这个展厅还有几个工作台, (年轻的) 参观者可以通过亲自动手来学习更多的考古知识。

荷兰考古协会 (AWN) 莱茵区 (Rijnstreek) 的工作室也在同一楼层, 那里也很值得参观。周末, 荷兰考古协会的义工们会在这里研究各种考古中发现的材料。

最后, 您将来到位于一楼的阿和雍罗马博物馆。在这里, 罗马时代以一种多媒体互动的方式生动地展现出来。陈列柜里展示着原始的罗马时代的物品。通过电影、触摸屏和手制的复制品, 描绘出一幅活生生的罗马人和当时原住民的生活画面。



www.archeon.nl